

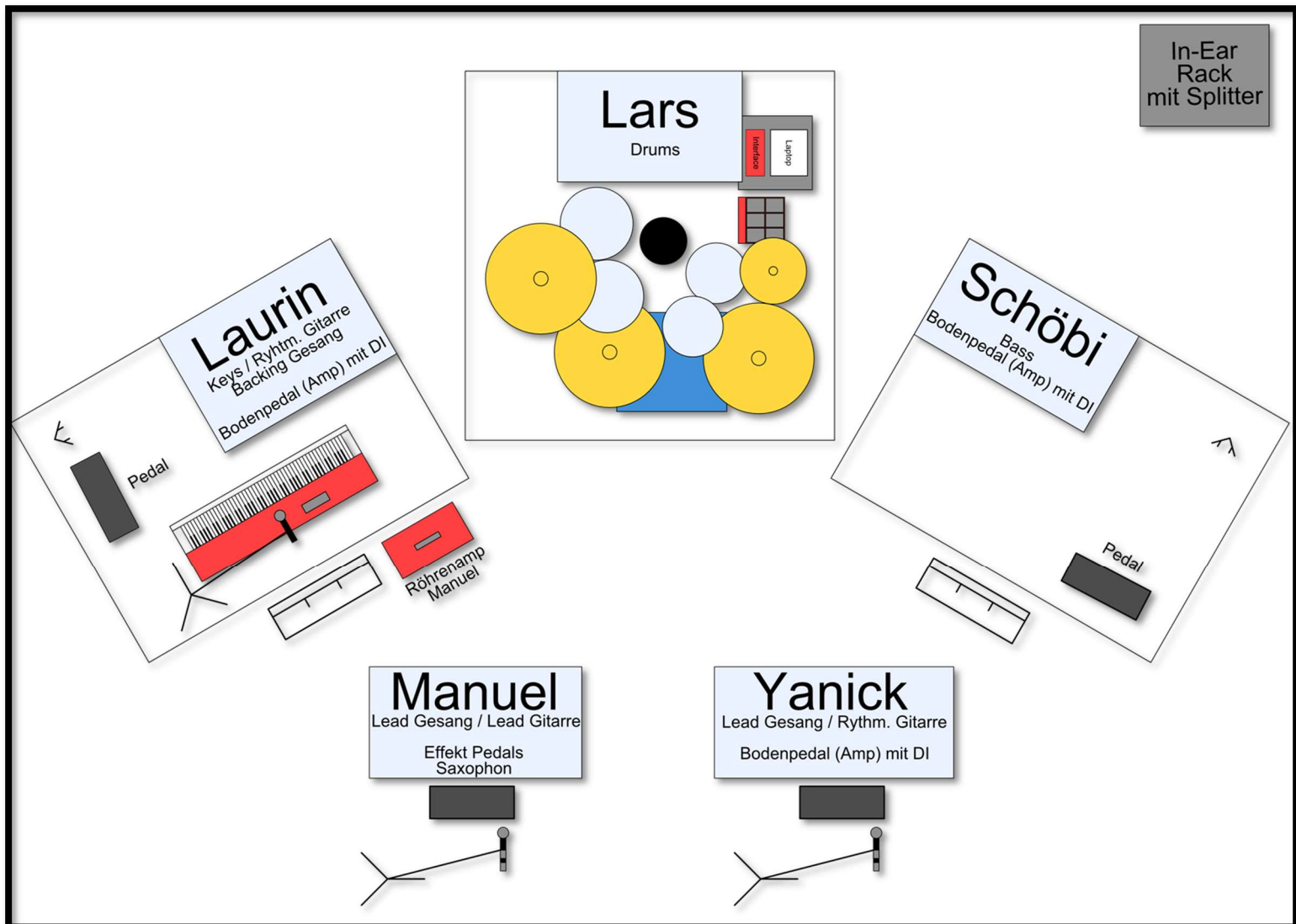
DRIVE!N

Techrider 2022

1 INPUT CHANNEL LIST

| CH | SOURCE | MIC / DI | STAND | STAGE LOCATION |
|----|----------------|--------------------------------|-------|-----------------------|
| 1 | Kick In | Beta 91A | - | Lars (DRUMS) |
| 2 | Kick Out | Shure Beta 52A | Small | Lars (DRUMS) |
| 3 | Snare | Shure SM 57 o.ä. | Small | Lars (DRUMS) |
| 4 | Snare Bottom | Shure SM 57 o.ä. | Small | Lars (DRUMS) |
| 5 | Hi-Hat | Shure KSM 137 o.ä. | Small | Lars (DRUMS) |
| 6 | Low Tom | Sennheiser E904 o.ä. | Clip | Lars (DRUMS) |
| 7 | Mid Tom | Sennheiser E904 o.ä. | Clip | Lars (DRUMS) |
| 8 | High Tom | Sennheiser E904 o.ä. | Clip | Lars (DRUMS) |
| 9 | Overhead L | Shure KSM 137 o.ä. | Tall | Lars (DRUMS) |
| 10 | Overhead R | Shure KSM 137 o.ä. | Tall | Lars (DRUMS) |
| 11 | Bass | DI (own) | - | Schöbi (BASS) |
| 12 | GIT Manu | Shure SM 57 o.ä. | Small | Manuel (VOX/GIT) |
| 13 | GIT Yanick | DI (own) | - | Yanick (VOX/GIT) |
| 14 | GIT Laurin | DI (own) | - | Laurin (KEYS/GIT/VOX) |
| 15 | Keys L | DI (own) | - | Laurin (KEYS/GIT/VOX) |
| 16 | Keys R | DI (own) | - | Laurin (KEYS/GIT/VOX) |
| 17 | spare | | | |
| 18 | spare | | | |
| 19 | Vox Manu | SM 58 o.ä. | Tall | Manuel (VOX/GIT) |
| 20 | Vox Yanick | SM 58 o.ä. (wenn möglich Funk) | Tall | Yanick (VOX/GIT) |
| 21 | Vox Laurin | SM 58 o.ä. | Tall | Laurin (KEYS/GIT/VOX) |
| 22 | spare | | | |
| 23 | spare | | | |
| 24 | spare | | | |
| 25 | Backingtrack L | DI (own) | - | Lars (DRUMS) |
| 26 | Backingtrack R | DI (own) | - | Lars (DRUMS) |
| 27 | spare | | | |
| 28 | spare | | | |
| 29 | spare | | | |
| 30 | Click | DI (own) | - | Lars (DRUMS) |
| 31 | Ambiente Mik L | (own) | (own) | Bühnenrand L |
| 32 | Ambiente Mik R | (own) | (own) | Bühnenrand R |

2 STAGEPLAN



Monitoring

- Wir reisen mit eigenem In-Ear Rack an (Behringer X32 Rack + Behringer S32 Stagebox & Splitter Muko)
- Manuel, Laurin, Schöbi und Lars haben ein Kabelgebundenes In-Ear, sie benötigen je ein XLR Kabel an ihrer Position. (Wir wären froh, wenn das Kabel genügend lang ist, dass wir uns trotzdem möglichst frei auf der Bühne bewegen können)
- Yanick geht über eine Funkstrecke

3 ALLGEMEINES

System / PA

- Gerne einwandfrei installiert und professionell betreut
- Eigenbau- oder No Name-Systeme werden nicht akzeptiert
- Die P.A. muss den Dimensionen der Venue/Festivals angepasst sein; mögliche Lautstärke ohne Verzerrung am FOH: 100 dBA.

FOH / Mischpult

- Wenn möglich ein digitales Mischpult mit genügend In-/ Outputs
- Falls nötig bringt unser Techniker ein eigenes Ton Pult für das FOH mit

Bühne / Stage

- Bühnen-Grösse minimal 5 x 5 Meter
- Kompletter Bühnenstrom; gerne Steckerleisten ohne Schalter
- Mikstative (siehe Channel List) und die komplette Verkabelung
- Für die Drumposition nach Möglichkeit einen Riser (2m x 2m x 0.6m)

Licht

- Für das Licht benötigen wir einen versierten Haustechniker, welcher das Licht einrichtet und während der Show bedient.

KONTAKT TECHNIKER

Nico Ladde

+41 79 791 29 39

info@laddesound.ch

technik@driveinband.ch

KONTAKT BAND

Yanick Tschümperlin

+41 79 870 68 36

info@driveinband.ch

www.driveinband.ch